

Dossier de presse

Variations

Damian Noszkowicz

Du 00 0000 au 00 0000



Communiqué de presse

Pour sa première exposition personnelle à la galerie, l'artiste polonais Damian Noszkowicz (1993) expose Variations les dyptiques floraux déjà montrés une première fois à la galerie Rabouan Moussion en 2022 dans l'exposition collective Blossom.

Le déclenchement de la guerre en Ukraine en février 2022 a brutalement changé la vie quotidienne des amis et des parents de l'artiste en Pologne. En quelques mois, ce pays de 38 millions d'habitants est devenu, de loin, le premier à accueillir plus d'un million de réfugiés de guerre sur son sol. Les proches de Damian Noszkowicz ont concentré leur vie sur l'aide à apporter. Ils se sont rendus à la frontière polonaise, ont accueilli des réfugiés dans leurs appartements et ont même ouvert des comptes bancaires en France au cas où le conflit s'étendrait à la Pologne. La perception du monde que Damian Noszkowicz pensait connaître est ébranlée. Une nouvelle réalité se révèle. Le terme "variations" fait référence aux variations musicales, une technique par laquelle le thème d'un spectacle est modifié de manière presque imperceptible. La mélodie, le rythme ou l'harmonie sont répétés sous une forme légèrement modifiée. Variations est une allégorie sur la dualité de la nature humaine et sur celle des événements de la vie. Pour évoquer cette dualité, l'artiste fait référence aux herbiers de l'époque victorienne qui servaient de collection de spécimens utilisés pour l'étude scientifique du vivant. Damian Noszkowicz crée son propre herbier avec des pétales de fleurs, mais il s'agit d'un herbier contemporain de la résurgence de la guerre en Europe. Il soulève des questions plus qu'il n'y répond. L'artiste présente deux versions d'un même pétale. Laquelle est la vraie ? La variation est confiée à un algorithme développé par l'artiste. L'intelligence artificielle modifie la couleur du pétale et crée aléatoirement une nouvelle version de la réalité. L'artiste perd le contrôle des événements. Cette œuvre double et ambivalente reflète le questionnement de l'artiste. La variation d'un même pétale entre en résonance avec les premiers diptyques utilisés par l'Église au VI^e siècle de notre ère, qui conservent, une fois refermés, les mystères de la vie.