GALERIE INTERVALLE

Dossier de presse

Paris Photo

exposition personnelle / secteur Curiosa (stand SC16)

Lucas Leffler

Lieu : Grand Palais Ephémère, Av. Pierre Loti, 75007 Paris & Le Molière, 40 rue de Richelieu 75001 Paris

Du 11 novembre 2021 au 14 novembre 2021



Intervalle
Paris
T. - hello@intervalle.art
intervalle.art

Communiqué de presse

Pour sa deuxième participation à Paris Photo, Intervalle présente, dans le secteur Curiosa (stand SC16), la première exposition personnelle de Lucas Leffler avec la galerie, consacrée à Zilverbeek. Cette présentation marque une nouvelle étape dans la collaboration entre l’artiste et Intervalle, après leur première expérience à Art Paris en 2020.

Né en 1993 et vivant à Bruxelles, Lucas Leffler développe une pratique expérimentale fondée sur la matérialité chimique et les propriétés presque alchimiques de la photographie. Formé à Bruxelles puis à l’Académie Royale des Beaux-Arts de Gand, il élargit progressivement son travail à la sculpture et à l’installation. Il s’intéresse aux récits, aux découvertes et aux procédés qui ont façonné le développement de la photographie, qu’il réactive par des expériences concrètes. Son travail a notamment été présenté au FOMU d’Anvers, au Musée de l’Élysée à Lausanne, au Hangar Photo Art Center à Bruxelles, ainsi qu’à Art Paris et Approche.

Zilverbeek part d’un épisode étonnant de l’histoire industrielle d’Anvers. Dans les années 1930, deux ouvriers de l’usine Agfa tentent de récupérer l’argent contenu dans les boues d’une rivière contaminée par les rejets de l’usine. Près d’un siècle plus tard, Leffler reprend cette quête à son compte : il prélève de la boue dans la rivière, la rapporte dans son atelier et mène pendant plusieurs mois des expérimentations pour fabriquer sa propre émulsion photographique à partir des sels d’argent qu’elle contient. Il réalise alors des tirages de la rivière et du site industriel avec cette matière qu’il a lui-même extraite. Ce qui était un déchet devient ainsi la matière première de l’image. À la fois expérimentation chimique, enquête et geste artistique, Zilverbeek transforme un résidu industriel en matériau photographique et fait de la fabrication de l’image une véritable quête physique. Leffler ne se contente pas de représenter la photographie : il en retrouve les composants, les manipule et les réinvente.

Intervalle
Paris
T. - hello@intervalle.art
intervalle.art