

Dossier de presse

Have a Good Trip!

Olivier Degorce

Lieu : galerie Intervalle, 12 rue Jouye-Rouve 75020 Paris

Du 25 mai 2018 au 07 juillet 2018



Communiqué de presse

1991-1999 : la décennie des raves correspond à mon second round sur terre, ma deuxième décennie. Un clément Hasard fait coïncider l'âge des premières expériences marquantes avec la découverte d'un nouveau son, d'une nouvelle façon de sortir, de faire la fête, de se droguer (ou pas). Cette fête me plaît car elle est multiple, pas encore nommée parce que balbutiante, libre car pas encore définie, pas classifiée parce qu'elle échappe aux étiquettes par le mélange qu'elle promet et hélas ! par la suite, promet. A l'ère des nineties, c'est l'espace de tous les possibles, de toutes les modalités d'existence. Nous sommes trop jeunes pour être fixés sur des certitudes, trop novices pour être blasés, trop enthousiastes pour ne pas vouloir tout essayer. Plus que la musique, la « teuf », les stimulants, c'est le cross-over, le mélange qui règne et balaye tout royalement. Je n'ai pas compris tout de suite ce qui arrivait, je venais du rock et de la new wave, mais j'ai pris la seconde vague, vers la mi-90 et elle m'a emmenée loin, je ne me souviens pas de tout, sauf que ça avait un nouveau goût de Liberté, de bulle partagée et d'autisme à plusieurs. Une décennie qui, pour beaucoup, nous a sculpté. Pour paraphraser l'ami Shakespeare : Nous sommes de la même étoffe que nos raves. Les photos d'Olivier Degorce sont une parfaite et douce immersion dans cette parenthèse enchantée, car en chantier ; surtout celles en plan large où l'anonymat et le mélange des gens et des genres priment. (Xanaé Bové, 2018)