

Precious Things

Anabela Pinto

17 janvier - 28 mars 2020

Precious Things explore le désir matérialiste et la recherche du bonheur. C'est une observation du culte de la technologie comme extension de la psyché humaine, où les objets de consommation semblent se nourrir des émotions de ses utilisateurs. Même lorsqu'elle est moins visible, la présence des technologies est une constante qui transforme notre cadre de vie en créant de nouveaux paysages visuels. Une esthétique teinte nos rituels quotidiens. La lumière bleue émanant d'un écran de télévision imprègne les scènes et réitère cette présence, activant l'émotion. Imprégnée de nostalgie, l'électronique grand public devient le sujet principal des récits qui stimulent l'imagination du spectateur, tout en parlant de proximité, de dépendance, de frustration et finalement de la quête du bonheur, intrinsèquement lié aux objets du désir, nos choses précieuses.

Precious Things reflects on the contours of materialistic desire and its relationship with the pursuit of happiness. It is an observation of the cult of technology as an extension of the human psyche, where consumer objects appear to channel, reflect, and feed on the emotions of its users. Even when less visible, the presence of technologies is a constant that transforms our living environment, creating new visual landscapes and specific aesthetics that tinge and shape our everyday rituals. The blue light emanating from a TV screen permeates the scenes and reiterates this presence, harboring both positive and negative emotions, fears and dreams, humor and mystery.

Steeped in nostalgia, home electronics become the main subjects in open-ended narratives that incite the imagination of the viewer, while speaking of closeness, dependence, frustration, and ultimately happiness, that inherently relate with objects of desire, our precious things.