

un salon dédié à l'expérimentation du médium photographique

Vincent Ballard Galerie Lumière des roses (fr) Marco Barbon Galerie Clémentine de la Féronnière (fr) Filip Berendt l'étrangère (uk) Katrien de Blauwer Galerie Les filles du calvaire (fr) Ellen Carey Galerie Miranda (fr) Roger Catherineau Les Douches La Galerie (fr) Coraline de Chiara Galerie Claire Gastaud (fr) Sylvain Couzinet-Jacques Galerie C (ch + fr) Thomas Devaux Galerie Bertrand Grimont (fr) Laurent Lafolie Galerie Binome (fr) Claudia Larcher 22,48m2 (fr) Lucas Leffler ↓ Galerie Intervalle (fr) Le fétichiste christian berst art brut (fr) Ken Matsubara Galerie Eric Mouchet (fr) Jean-Claude Ruggirello Galerie Papillon (fr) Patrick Waterhouse ↑ The Ravestijn Gallery (nl) Edouard Taufenbach & Régis Campo Prix Swiss Life à 4 mains

a p p r o c h e

26 — 30 mai 2021

entrée libre sur réservation: approche.paris
17 solo shows · 3 lieux

christian berst art brut
3-5, passage des Gravilliers
Paris 3

Galerie Papillon
13, rue Chapon
Paris 3

Espace Bertrand Grimont
43, rue de Montmorency
Paris 3

NOUVELLES
DATES


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


SwissLife
Fondation


ÉDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

a c c r o c h e
creative cultural content



Entrée libre, sur réservation en suivant ce lien

<https://bit.ly/3elBIxG>

Salon APPROCHE

Zilverbeek

Lucas Leffler

Espace Bertrand Grimont

43 rue de Montmorency 75003 Paris

26 Mai - 30 Mai 2021

contact : Yan Di Meglio +33(0) 6 07 25 62 76

yan@galerie-intervalle.com

Lucas Leffler Galerie Intervalle (fr)



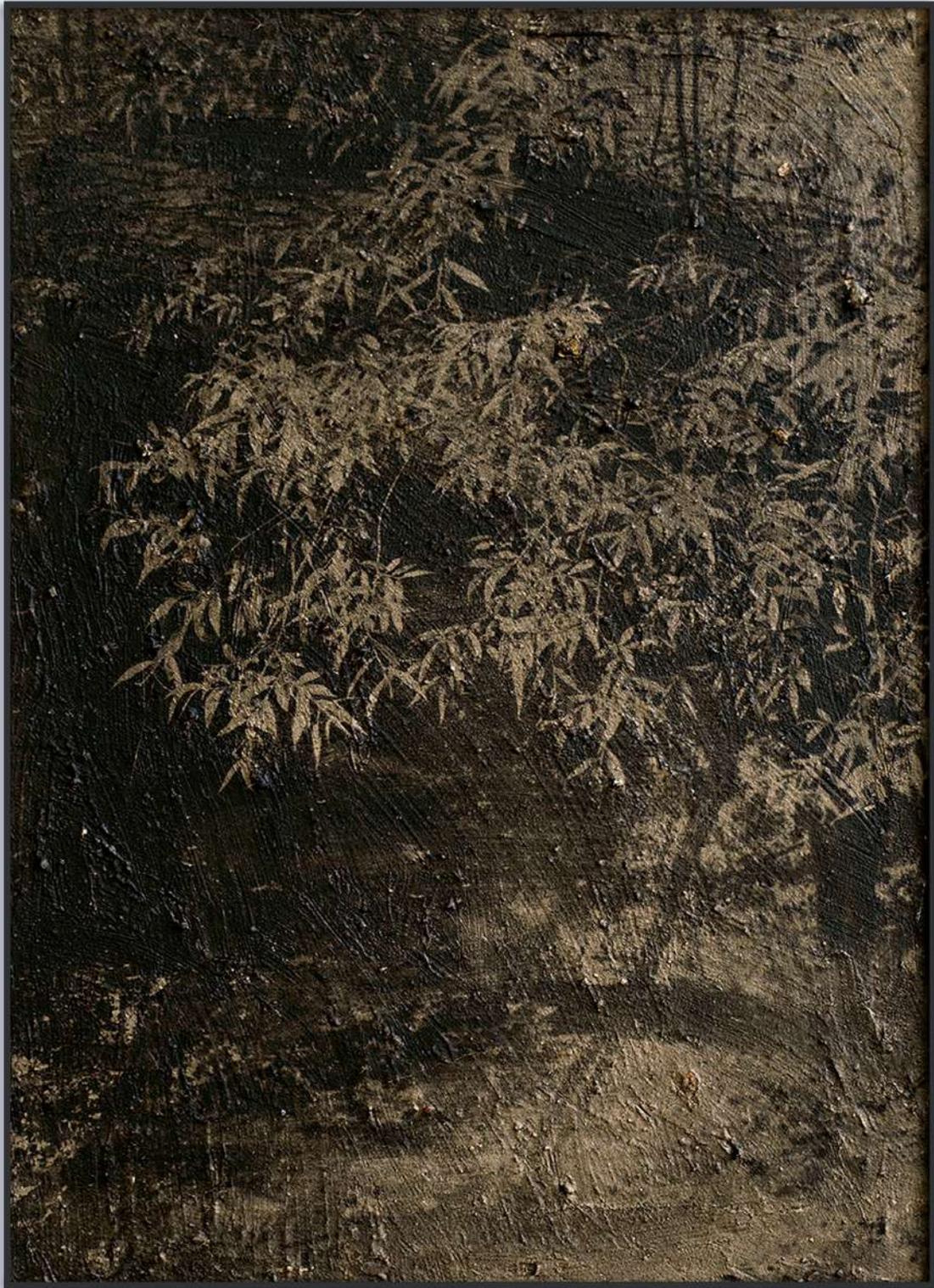
LUCAS LEFFLER Zilverbeek

Né en 1993

Vit et travaille à Bruxelles (Belgique)

Lucas Leffler s'inspire de la nature alchimique du médium photographique, entre magie et science. Un jour, alors qu'il est encore étudiant aux Beaux Arts, il tombe sur un article de presse qui relate l'aventure rocambolesque de deux ouvriers de l'ex-usine de films photographiques Agfa. Anvers, à la fin des années 90 : les deux amis décident de récupérer les sels d'argent qui entrent dans la fabrication du papier photo dans la boue de la rivière souillée par les rejets polluants de leur ex-usine. C'est l'argent qui les intéresse évidemment mais la teneur est bien trop faible pour faire fortune. Espoir déçu. Trente ans plus tard, Lucas Leffler, fasciné par cette histoire, prend sa pelle et son seau. Il rapporte dans son atelier des litres de boue de la « Silver Creek » et réalise, après des mois de tests, sa propre émulsion photographique à la boue. Ces tirages argentiques à la boue, prises de vues de la rivière et de ce qu'il reste de l'usine, sont à la fois une expérimentation photographique, une performance artistique et la quête d'un Graal. Zilverbeek ou l'histoire d'un homme qui a sorti de la boue d'une rivière et l'a transformée en argent. Tirages à la boue de deux formats (40 cm x 60 cm et 70 cm x 100 cm) montés sous cadre en acier brut.

Lucas Leffler vit et travaille à Bruxelles (Belgique). Il a suivi des études à la Royal Academy of Fine Arts de Gent de 2016 à 2019. Il a, entre autres, présenté Zilverbeek dans l'exposition collective reGeneration4 au Musée de l'Elysée (Lausanne) en septembre 2020 et au salon Art Paris au Grand Palais avec la galerie Intervalle du 10 au 13 septembre 2020. Il a participé au Photo Brussels Festival #05 The World Within, au Hangar Art Center (Bruxelles) en 2021.



Tirage réalisé en chambre noire avec la boue provenant de Silver Creek. 40cm x 60cm x 4cm, édition de 4 (dû au procédé, chaque impression est différente) œuvre unique.



Détail de l'œuvre avec encadrement