

Julien Mignot

Julien Mignot est né en 1981. Photographe, artiste, collectionneur, il appartient à la toute petite famille des photographes de presse qui vivent aussi de leur art. Portraitiste recherché par les plus grands titres internationaux, Julien laisse de plus en plus de place à son travail personnel. Ses travaux sont entrés dans les collections de la Bibliothèque Nationale de France, dans celle du Musée Nicéphore Niépce, de la Leica Foundation, ainsi que dans de nombreuses collections privées. A 20 ans à peine Julien Mignot publie dans le magazine Elle. Sa vocation surpasse rapidement les études même s’il obtient un master en géographie. Julien Mignot commence par le reportage pour Libération, le Monde, Elle ou Télérama puis s’internationalise en même temps qu’il se tourne de plus en plus vers le portrait pour le New York Times, Vanity Fair, le M du Monde, l’Express Style, l’O, le D magazine, Sport and Style ou encore le New Yorker. Il met son regard au service des maisons de disque et signe la couverture de nombreux albums, tout en veillant à conserver un éclectisme précieux, du classique de Claudio Abbado à la pop de Jeanne Added en passant par Izia, le quatuor Ebène, Kiddi Smile, Rodolphe Burger ou Yuksek. Il est peu de photographes capables de répondre à des clients aussi divers que Chanel, Hermes, Sony, Dom Perignon, Boucheron, Louis Vuitton, de collaborer avec Xavier Dolan, la Philharmonie ou l’Opéra de Paris. En 2018 sort son premier livre "96 Months" (éditions Filigranes) en même temps qu'a lieu sa première exposition personnelle à la galerie Intervalle. En 2019 il réalise son premier court métrage, "Sous la Peau", avec Victoire du Bois, Damien Bonnard et Mathieu Amalric.