

Julien Mignot

Julien Mignot, né en 1981, fait ses débuts dans la photographie à l'âge de 20 ans lorsque ses premiers clichés sont publiés dans le magazine ELLE. Malgré l'obtention d'un MSc en Géographie, il choisit de suivre sa passion pour la photographie, délaissant les études pour se concentrer sur son art. Ses premières missions l'emmènent en reportage photo pour des publications comme Libération, Le Monde, ELLE et Télérama. Cependant, sa carrière évolue rapidement vers le portrait, un genre dans lequel il excelle. Collaborant avec des titres prestigieux tels que The New York Times, Grazia, M-Le Monde, et The New Yorker, Julien devient un photographe reconnu pour son regard aiguisé, attirant même l'attention de maisons de disques. Il photographie les pochettes d'albums d'artistes variés comme Claudio Abbado, Jeanne Added, Izia et Kiddy Smile. Capable de répondre à des demandes très diversifiées, Julien travaille pour des marques et institutions telles que Chanel, Hermès, Sony, Louis Vuitton, la Philharmonie de Paris ou encore l'Opéra de Paris. En 2018, il publie son premier livre, 96 Months (Éditions Filigranes). Un an plus tard, il s'essaie au format cinématographique avec un court métrage mettant en vedette Victoire du Bois et Mathieu Amalric. Aujourd'hui, Julien se consacre principalement à ses projets personnels. Son travail, fait partie des collections de la Bibliothèque Nationale de France, du Musée Nicéphore Niepce et de la Fondation Leica.