

Jean-Vincent Simonet

Formé à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), Jean-Vincent Simonet (1991), partage son temps entre Zurich, Bourgoin-Jallieu et Paris. Fait intéressant, son studio parisien se situe à côté de l'agence Deprise, spécialisée dans la location de décors. Tandis que cette agence recrée le réel, Jean-Vincent Simonet, lui, s'attache à le déformer. Son sujet de prédilection ? Le « fake », exploré dans toutes ses formes et à travers les couleurs synthétiques des années 60, inventées pour attirer l'œil dans la publicité : guirlandes lumineuses dans les rues commerçantes du Japon, mouches de pêche, fleurs décoratives en plastique, etc. Jean-Vincent Simonet emploie une technique expérimentale pour altérer les couleurs et textures de ses photos grand format, en utilisant les machines d'impression de l'usine familiale. Il décrit son procédé comme une « chambre noire inversée » : après impression, quand l'encre est encore humide, il la rince et la frotte, adoptant la gestuelle du peintre. Il retire certaines couches pour transformer les couleurs et obtenir une sorte de radiographie visuelle. La surface finale, lisse, contraste avec celle de la peinture traditionnelle, qui s'épaissit par superpositions. En séchant lentement, parfois même à l'air libre sur le parking de l'imprimerie, le tirage devient imperméable. À travers cette méthode expérimentale et inédite, Jean-Vincent Simonet crée des œuvres uniques qui réinventent la photographie, éloignant de toute tentative de représentation du réel ou de reproductibilité.

Sélection d'expositions

- 2025 (Collective) 15 Avril : 1000 Milliards d'Images, Prix Reiffers Art Initiative, Accacia Art Center, Paris curated by Thibault Wychowanok
- 2025 (solo) 22 mai : Osaka, Louis Vuitton Fashion Eye, Oddity Paris
- 2025 (solo) 14 mai : Cuverie Saint-Aubin, résidence hors les murs, Musée Nicephore Niépce, Chalon sur Saone, curated by Emmanuelle Vieillard
- 2024 PARIS PHOTO (exposition collective, secteur principal), galerie Intervalle (Paris, France)
- 2024 Heirloom, Foto Tallinn, commissariat d'Isabella Van Marle
- 2024 Giardino di Acclimatazione, Museo Villa dei Cedri, Bellinzona, commissariat de Diana Pavlicek et Carole Haesnsler
- 2024 La rose est sans pourquoi, Centre Photographique (Rouen, France)
- 2024 Of Voices and herbs, Ensemble Books Marseille (Tallinn, Estonie)
- 2023 Lures, salon APRROCHE, galerie Intervalle (Paris, France)
- 2023 The Keys to The Factory - The Ravestijngallery (Amsterdam, Pays-Bas)
- 2023 Sapporo Lights, Messums (Londres, Royaume-Uni)
- 2022 Hirloom, PARIS PHOTO (secteur Curiosa), Paris sous la direction de Holly Roussel (Paris, France)
- 2022 Waterworks : book + exhibition, COMMERCE, sous la direction de Francesco Valtonina (Milan, Italie)
- 2022 HYBRIDS : Forging New Realities, Photo Espana, sous la direction de Marina Paulenka (Madrid, Espagne)
- 2022 Heirloom, Sentiment, commissaire : Philemon Otth & Olga Generalova (Zurich, suisse)
- 2022 Tableaux Suisse, Photo Phnom Penh, sous la direction de Marie le Mounier & Beat Streuli (Phnom Penh, Cambodge)
- 2021 Waterworks, Oddity & Paris Photo Fair, Paris curatée par RVB BOOKS
- 2021 HYBRIDS : Forging New Realities, Melkweg, Amsterdam sous la direction de Marina Paulenka
- 2021 Le Jardin Enchanté, Festival ALT+1000, sous la direction de Nathalie Herschdorfer (le Locle, Suisse)
- 2021 Whirling Coils, Studiolo, commissaire : Julie Richoz & Charles Nègre (Paris, France)
- 2021 Mechanical Paintings, Gmunden PhotoFestival, Gmunden sous la direction de Beda Achermann
- 2020 Wild Thing, Museum für Gestaltung, sous la direction de Karin Gimmi (Zurich, Suisse)
- 2020 POV9, Artemis Fontana, commissaire : Pauline Beaudemont (Paris, France)
- 2019 SITUATIONS/ Mechanical Paintings, Fotomuseum, Winterthur commissaire : Doris Gassert
- 2019 Quand l'air devient électrique, CPG, Genève curated by Marco Poloni
- 2019 Festival International de Mode et de Photographie sous la direction de Raphaëlle Stopin (Hyères, France)

2019 Fun&Fury, Performance Night, Cabaret Voltaire, sous la direction de Philippe Cron (Zurich, Suisse)
2018 Chargement... Works from the collection, FOAM, curated by Mirjam Kooiman (Amsterdam, Pays-Bas)
2018 In Bloom, Webber Represent, sous la direction de Bruno Ceschel (Londres, Royaume Uni)
2018 In Bloom, lancement du livre et installation, NYABF, sous la direction de Bruno Ceschel (New York Etats-Unis)
2018 Inauguration, résidence d'artistes La Becque, La Tour-de-Peilz, sous la direction de Luc Meier
2018 Swiss Design Awards (Bâle, Suisse)
2018 Fever Dreams, Webber Represent, sous la direction de Jamie Shaw (Londres, Royaume Uni)
2017 Dimitri, XBANKxFOAM, sous la direction de Kim Knoppers (Amsterdam, Pays-Bas)
2017 Prix suisses du design (Bâle, suisse)
2017 Fuori catalogo, Fondazione Vico Magistretti sous la direction d'Anniina Koivu, Davide Fornari, Francesco Zanot (Milan, Italie)
2017 Trash can for heart-People have no soul, Fotofestival, Lodz curated by Augustin Rebetez
2016 Making Memories, Offprint, Tate Modern, sous la direction de Bruno Ceschel (Londres, Royaume-Uni)
2016 Maldoror Extended, Beaconsfield Gallery, sous la direction de Mirjam Kooiman (Londres, Royaume-Uni)
2016 Skeuomorphic, Festival Circulations, Le 104, Paris Maldoror Extended, FOAM Talent, De Markten, commissaire : Mirjam Kooiman (Bruxelles, Belgique)
2015 Maldoror Extended, FOAM Talent, Atelier Néerlandais, curatée par Mirjam Kooiman (Paris, France)
2015 Maldoror Extended, UNSEEN festival, curatée par Mirjam Kooiman (Amsterdam, Pays-Bas)
2015 Maldoror, Foam 3H, sous la direction de Kim Knoppers (Amsterdam)
2015 Foam Talents, Mercatorplein Parc, sous la direction de Kim Knoppers (Amsterdam, Pays-Bas)
2015 Prix suisses du design (Bâle, Suisse)
2015 Plat(t)form, Fotomuseum (Winterthur, Suisse)
2014 L'art se livre, Musée des Beaux-Arts, sous la direction de Nathalie Herschdorfer (Le Locle, Suisse)
2014 ECAL Photography, Gallery Carla Sozzani, curated by Nathalie Herschdorfer & Milo Keller (Milan, Italie)
2014 ECAL Photographie, Galerie Corso Como, sous la direction de Nathalie Herschdorfer & Milo Keller (Shanghai, Chine)
2013 ECAL Photographie, ELAC, sous la direction de Nathalie Herschdorfer & Milo Keller (Lausanne, Suisse)
2013 ECAL Photography, Galerie Azzedine Alaïa, curatée par Nathalie Herschdorfer & Milo Keller (Paris, France)
2013 Sharks Eat Monkeys, Galerie Urgent Paradise, sous la direction de Maya Rochat (Lausanne, Suisse)

Prix

2019 Finaliste du prix du Festival de la mode et de la photographie d'Hyères (Hyères, France)
2018 Lauréat du Swiss Design Award, discerné par Soutien relève photographique, Pro Helvetia
2017 Lauréat du design Swiss Award
2017 Nommé pour le Prix Paul Huf
2017 Nommé pour le Prix Voies Off (Arles, France)
2016 Nommé pour le Prix Paul Huf
2015 lauréat du Swiss Design Award
2015 sélectionné pour le FOAM Talent
2015 sélectionné au Pla(t)form, Fotomuseum (Winterthur, Suisse)

Livres d'artiste

2021 Waterworks, publié par RVB Books, 80 pages, couverture rigide, 30 exemplaires, impression jet d'encre sur plastique
2021 Whirling Coils, auto-publication, 56 pages, couverture souple, 1000 exemplaires, impression offset
2018 In Bloom, publié par SPBH Editions, 132 pages, couverture souple, 1000 exemplaires, impression offset
2014 Maldoror, auto-publié, collection de 6 livrets, 200 exemplaires, couverture souple, impression offset

Collections

Swiss Post
Vontobel
Fondation Saphir
FOAM
Fondation Mirabeau
LUMA
Musée de l'Elysée

collections privées

Education

2014 Bachelor en photographie à l'ECAL (Lausanne, Suisse)