

Antony Cairns

Exposé dans des collections prestigieuses telles que le Victoria & Albert Museum et La MEP, Antony Cairns propose une vision singulière de la ville, sa véritable muse. Né à Londres en 1980, Cairns développe une approche expérimentale influencée par le "futurisme des années 80". Ses œuvres nocturnes capturent la lumière artificielle des grandes métropoles comme Londres, Tokyo et Los Angeles, révélant un paysage urbain en transformation.

Entre la fin des années 1990 et le début des années 2000, alors que Londres vivait une phase de développement urbain rapide, Cairns est engagé à documenter cette mutation. « Ces énormes complexes changeaient l'esthétique de la ville », explique-t-il. Cependant, des espaces auparavant accessibles au public devenaient progressivement des zones privées, clôturées et surveillées par des agents de sécurité. Étudiant en photographie et passionné d'architecture urbaine, il se confrontait à des restrictions régulières lorsqu'il tentait de photographier avec son trépied. Face à ces obstacles, Cairns a radicalement repensé sa méthode. Il est tourné vers un petit appareil 35 mm, discret et efficace, qu'il pouvait utiliser subrepticement la nuit. À l'instar d'Eugène Atget, qui photographia le Paris en mutation au tournant du XXe siècle, Antony Cairns capture la métropole moderne de nuit. Vagabond nocturne, il explore la texture urbaine en inversant ses négatifs noir et blanc en positifs, puis en imprimant ses images à l'aide de technologies numériques obsolètes. Loin de la haute définition, ses photographies diffusent une lumière floue, évoquant « l'obscurité de la nuit brumeuse » du cinéaste russe Andrei Moskvin.

Cairns combine des films argentiques et des procédés de chambre noire avec des supports novateurs. Ses œuvres prennent forme sur des films d'argent gélatiné appliqués sur aluminium, diffusées via des lecteurs e-ink modifiés ou encore sur des cartes mémoire d'ordinateurs anciens, fusionnant ainsi une esthétique rétro-technique avec des technologies contemporaines.

En 2015, il remporte le Hariban Prize, une reconnaissance qui lui ouvre les portes de l'atelier Benrido à Kyoto. Là, il approfondit ses recherches sur la reproductibilité photographique, en explorant le procédé traditionnel du collotype, un témoignage supplémentaire de son exploration des intersections entre passé, présent et futur.

Sélection d'expositions personnelles

- 2024 PXL CTY, Galerie Sous Les Etoiles (New York USA)
- 2023 La ville et la ville : Antony Cairns et Frank Horvats, Frank Horvats Studio. (Paris, France)
- 2023 New Punch Cards, Offscreen Paris (Paris, France)
- 2023 PXL CTY, Galerie Akio Nagasawa (Tokyo, Japon)
- 2022 PXL CTY, MeP Studio space (Paris, France)
- 2022 CTY 5081, Encounter contemporary (Lisbonne, Portugal)
- 2021 CTY_TYO3-TYO4, Webber Gallery, (Londres, Angleterre)
- 2021 TYO3-TYO4, Galerie Akio Nagasawa (Tokyo, Japon)
- 2021 CTY / Computer Punch Cards & E.Ink Screens, salon Approche avec la galerie Intervalle (Paris, France)
- 2020 CTY-TYO3, Stieglitz 19, (Anvers, Belgique)
- 2019 Touchstone, The Photographers' Gallery (Londres, Angleterre)
- 2019 CTY, Akio Nagasawa Gallery (Tokyo, Japon)
- 2018 Independent Brussels (représenté par Roman Road), Bâtiment Vanderborcht (Bruxelles, Belgique)
- 2018 The Tale of Adam Earl Gordons, Théâtre de Verdure (dans le cadre du Festival Images Vevey), (Vevey, Suisse)
- 2018 NADA New York (représenté par Roman Road), Skylight Clarkson Sq (New York, USA)
- 2017 TYO2-LDN4, Roman Road, Londres, Angleterre Antony Cairns, Stieglitz 19 (Anvers, Belgique)
- 2016 Process II, daikanyama photo fair (représenté par Roman Road), (Tokyo, Japon)
- 2016 OSC - Osaka Station City, Roman Road (Londres, Angleterre)
- 2016 LA-LV / LDN Process, SferaExhibition (dans le cadre de KYOTOGRAPHIE), (Kyoto, Japon)
- 2015 E.I. / Transition, Roman Road (Londres, Angleterre)
- 2014 LDN, Roman Road (Londres, Angleterre)
- 2014 LDN, Stieglitz 19 (Anvers, Belgique)

Sélection d'expositions collectives

- 2024 PARIS PHOTO avec la galerie Intervalle (Paris, France)
- 2023 Highlights, Encounter Contemporary (Londres, Royaume-Uni)
- 2023 High Season, Encounter Contemporary (Lisbonne, Portugal)
- 2023 Photography now, Victoria & Albert Museum, Photography Center (Londres, Angleterre)
- 2023 Civilisation : La façon dont nous vivons aujourd'hui. Saatchi Gallery (Londres, Angleterre)
- 2023 CTY / Unknown Places, galerie Intervalle (Paris, France)
- 2022 Deconstructive Narrative, Sous les Etoiles Gallery (New York, USA)
- 2021 What Remains, Encounter Contemporary (Londres, Angleterre)

2021 salon ART PARIS avec la galerie Intervalle (Paris, France)
2019 Expired, Sara Kay Gallery, New York, USA. Sous la direction de Maya Benton
2018 Through the Looking Glass, Cob Gallery (Londres, Angleterre)
2018 Artificial Impressions, Stedelijk Museum Breda (Breda, Pays-Bas)
2018 My London, Copeland Gallery (dans le cadre de Peckham24), Londres, Angleterre. Organisé par Emma Bowkett
20&8 London Nights, Museum of London (Londres, Angleterre)
2018 Shape of Light : 100 Years of Photography and Abstract Art, Tate Modern (Londres, Angleterre)
2016 Une question de mémoire : La photographie en tant qu'objet à l'ère numérique, George Eastman Museum (New York, États-Unis)
2016 TOUCHED - Craftsmanship in Contemporary Photography, Museum Het Schip (dans le cadre du Unseen Photo Festival), Amsterdam, Pays-Bas. Sous la direction d'Anton Corbijn
2015 Résumés, HONORÉ à la Galerie RueVisconti (Paris, France)
2015 Abstracts, Copperfield, Londres, Angleterre. Commissariat : Inès de Bordas et Alix Janta-Polczynski, Memory Lab : La photographie défie l'histoire, Mudam, (Luxembourg City, Luxembourg)
2014 AM projects, Photobastei, (Zurich, Suisse)

Prix

2019 Résidence Hyundai Card GapadoAir
2017 Prix spécial du jury Images Vevey
2015 Grand Prix Lauréat du Prix Hariban
2015 Paris Photo - Aperture Foundation Livre photo de l'année (présélectionné)
2014 Prix spécial du Hariban Award
2013 Kassel Best Photobook (présélectionné)