Antony Cairns

Présent dans des collections prestigieuses telles que le Victoria & Albert Museum et la Maison Européenne de la Photographie, Antony Cairns développe une vision singulière de la ville, sa principale source d’inspiration. Né à Londres en 1980, il adopte une démarche expérimentale marquée par l’esthétique rétrofuturiste.
Au début des années 2000, alors que Londres connaît une profonde transformation urbaine, Cairns entreprend de documenter cette mutation. Il travaille avec un appareil 35 mm compact, discret et adapté aux prises de vue nocturnes. À l’instar d’Eugène Atget, qui témoignait des métamorphoses du Paris du début du XXième siècle, il capture une métropole contemporaine baignée de lumières artificielles et de néons. Vagabond nocturne, l’artiste explore la matière même de la ville. Il inverse ses négatifs noir et blanc pour les transformer en positifs, puis imprime ses images à l’aide de technologies numériques aujourd’hui obsolètes. Loin des standards de la haute définition, ses photographies dégagent une lumière diffuse et instable, évoquant « l’obscurité de la nuit brumeuse » décrite par le cinéaste russe Andreï Moskvin.
En 2015, Antony Cairns reçoit le Hariban Prize, qui lui permet de travailler à l’atelier Benrido à Kyoto. Cette expérience marque une étape importante dans ses recherches sur la reproductibilité de l’image photographique, notamment à travers l’exploration du procédé traditionnel du collotype, illustrant son intérêt constant pour les dialogues entre passé, présent et futur.
Son œuvre combine techniques argentiques et procédés de chambre noire avec des supports expérimentaux. Les images prennent ainsi forme sur des films d’argent gélatiné appliqués sur aluminium, sur l’encre numérique de lecteurs e-ink ou encore sur des cartes mémoire IBM issues des premiers ordinateurs.

Sélection d'expositions personnelles
2024 PXL CTY, Galerie Sous Les Etoiles (New York USA)
2023 La ville et la ville : Antony Cairns et Frank Horvats, Frank Horvats Studio. (Paris, France)
2023 New Punch Cards, Offscreen Paris (Paris, France)
2023 PXL CTY, Galerie Akio Nagasawa (Tokyo, Japon)
2022 PXL CTY, MeP Studio space (Paris, France)
2022 CTY 5081, Encounter contemporary (Lisbonne, Portugal)
2021 CTY_TYO3-TYO4, Webber Gallery, (Londres, Angleterre)
2021 TYO3-TYO4, Galerie Akio Nagasawa (Tokyo, Japon)
2021 CTY / Computer Punch Cards & E.Ink Screens, salon Approche avec la galerie Intervalle (Paris, France)
2020 CTY-TYO3, Stieglitz 19, (Anvers, Belgique)
2019 Touchstone, The Photographers' Gallery (Londres, Angleterre)
2019 CTY, Akio Nagasawa Gallery (Tokyo, Japon)
2018 Independent Brussels (représenté par Roman Road), Bâtiment Vanderborght (Bruxelles, Belgique)
2018 The Tale of Adam Earl Gordons, Théâtre de Verdure (dans le cadre du Festival Images Vevey), (Vevey, Suisse)
2018 NADA New York (représenté par Roman Road), Skylight Clarkson Sq (New York, USA)
2017 TYO2-LDN4, Roman Road, Londres, Angleterre Antony Cairns, Stieglitz 19 (Anvers, Belgique)
2016 Process II, daikanyama photo fair (représenté par Roman Road), (Tokyo, Japon)
2016 OSC - Osaka Station City, Roman Road (Londres, Angleterre)
2016 LA-LV / LDN Process, SferaExhibition (dans le cadre de KYOTOGRAPHIE), (Kyoto, Japon)
2015 E.I. / Transition, Roman Road (Londres, Angleterre)
2014 LDN, Roman Road (Londres, Angleterre)
2014 LDN, Stieglitz 19 (Anvers, Belgique)

Sélection d'expositions collectives
2024 PARIS PHOTO avec la galerie Intervalle (Paris, France)
2023 Highlights, Encounter Contemporary (Londres, Royaume-Uni)
2023 High Season, Encounter Contemporary (Lisbonne, Portugal)
2023 Photography now, Victoria & Albert Museum, Photography Center (Londres, Angleterre)
2023 Civilisation : La façon dont nous vivons aujourd'hui. Saatchi Gallery (Londres, Angleterre)
2023 CTY / Unknown Places, galerie Intervalle (Paris, France)
2022 Deconstructive Narative, Sous les Etoiles Gallery (New York, USA)
2021 What Remains, Encounter Contemporary (Londres, Angleterre)
2021 salon ART PARIS avec la galerie Intervalle (Paris, France)
2019 Expired, Sara Kay Gallery, New York, USA. Sous la direction de Maya Benton
2018 Through the Looking Glass, Cob Gallery (Londres, Angleterre)
2018 Artificial Impressions, Stedelijk Museum Breda (Breda, Pays-Bas)
2018 My London, Copeland Gallery (dans le cadre de Peckham24), Londres, Angleterre. Organisé par Emma Bowkett
20&8 London Nights, Museum of London (Londres, Angleterre)
2018 Shape of Light : 100 Years of Photography and Abstract Art, Tate Modern (Londres, Angleterre)
2016 Une question de mémoire : La photographie en tant qu'objet à l'ère numérique, George Eastman Museum (New York, États-Unis)
2016 TOUCHED - Craftsmanship in Contemporary Photography, Museum Het Schip (dans le cadre du Unseen Photo Festival), Amsterdam, Pays-Bas. Sous la direction d'Anton Corbijn
2015 Résumés, HONORÉ à la Galerie RueVisconti (Paris, France)
2015 Abstracts, Copperfield, Londres, Angleterre. Commissariat : Inès de Bordas et Alix Janta-Polczynski, Memory Lab : La photographie défie l'histoire, Mudam, (Luxembourg City, Luxembourg)
2014 AM projects, Photobastei, (Zurich, Suisse)

Prix
2019 Résidence Hyundai Card GapadoAir

2017 Prix spécial du jury Images Vevey
2015 Grand Prix Lauréat du Prix Hariban
2015 Paris Photo - Aperture Foundation Livre photo de l'année (présélectionné)
2014 Prix spécial du Hariban Award
2013 Kassel Best Photobook (présélectionné)