

Antony Cairns

Antony Cairns (Londres, 1980) est un artiste plasticien qui a largement exposé et publié en Europe, aux États-Unis et au Japon, dans de nombreuses galeries et dans des musées prestigieux comme la Tate Modern de Londres en 2018. Il a remporté en 2015 le prix Hariban décerné par Benrido Collotype à Kyoto. Son travail marie tradition, expérimentation et nostalgie des origines du numérique. Cairns produit des pièces uniques issues de son corpus photographique représentant des mégapoles comme Tokyo, Londres ou New-York. Antony Cairns est à la fois un maître tireur en chambre noire et un geek génialement futuriste. Il maîtrise autant une gamme de procédés expérimentaux traditionnels que les procédés d'impression sur des supports numériques obsolètes. Le projet CTY, sa obsession, consiste à photographier les mégapoles du monde entier. Il se décline en différentes séries dont The Computer Punch Cards et E.I. Screens.

Les Computer Punch Cards sont des pièces uniques, compositions de 30, 70 ou 108 cartes mémoires qui alimentaient les premiers ordinateurs. Ces cartes perforées aux tons pastels sont chinées dans de vieux stocks par Cairns. Epinglées comme les pièces d'un puzzle, elles recomposent une ville photographiée de préférence de nuit et à la lumière des néons. Ces cartes, gardiennes de la mémoire des premiers ordinateurs, agissent comme des reliques et produisent une imagerie mystérieuse mais familière. Vestiges numériques, elles donnent naissance à une ville organique, intemporelle, reconnaissable par delà les frontières et les cultures.

La série E.I. présente des écrans à encre électronique. Antony Cairns les pirate pour télécharger une photographie de son corpus. Cet écran est ensuite encapsulé dans une boîte en Plexiglas, créant une sculpture en cube, témoin fantomatique de la ville familière mais indéfinie, reconnaissable par delà les cultures.

Sélection d'expositions

Solo shows

2021

Antony Cairns CTY_TYO3-TYO4, Webber Gallery, London, England

Antony Cairns: TYO3-TYO4, Akio Nagasawa Gallery, Tokyo, Japan

2020

Antony Cairns CTY-TYO3, Stieglitz 19, Antwerp, Belgium

2019

Touchstone, The Photographers' Gallery, London, England

Antony Cairns: CTY, Akio Nagasawa Gallery, Tokyo, Japan

2018

Independent Brussels (represented by Roman Road), Vanderborcht Building, Brussels, Belgium

The Tale of Adam Earl Gordons, Théâtre de Verdure (part of Festival Images Vevey), Vevey, Switzerland

NADA New York (represented by Roman Road), Skylight Clarkson Sq, New York, USA

2017

TYO2-LDN4, Roman Road, London, England Antony Cairns, Stieglitz 19, Antwerp, Belgium

2016

Antony Cairns: Process II, daikanyama photo fair (represented by Roman Road), Tokyo, Japan

OSC - Osaka Station City, Roman Road, London, England

LA-LV / LDN Process, SferaExhibition (part of KYOTOGRAPHIE), Kyoto, Japan

2015

E.I. / Transition, Roman Road, London, England

2014

LDN, Roman Road, London, England

LDN, Stieglitz 19, Antwerp, Belgium

2013

LDN, Rencontres d'Arles, Arles, France

Dalston Takeover, Victoria & Albert Museum,

London, England

GROUP SHOWS

2021

What Remains, Encounter Contemporary, London England

2019

Expired, Sara Kay Gallery, New York, USA. Curated by Maya Benton

Material Art Fair (represented by Roman Road), Frontón México, Mexico City, Mexico

2018

Through the Looking Glass, Cob Gallery, London, England

Artificial Impressions, Stedelijk Museum Breda, Breda, The Netherlands

My London, Copeland Gallery (part of Peckham24), London, England. Curated by Emma Bowkett

Photo London (represented by Roman Road), Somerset House, London, England

London Nights, Museum of London, London, England

Shape of Light: 100 Years of Photography and Abstract Art, Tate Modern, London, England

2016

A Matter of Memory: Photography as Object in the Digital Age, George Eastman Museum, New York, USA

TOUCHED - Craftsmanship in Contemporary Photography, Museum Het Schip (part of Unseen Photo Festival), Amsterdam, The Netherlands.

Curated by Anton Corbijn

2015

Abstracts, HONORÉ at Galerie RueVisconti, Paris, France

Abstracts, Copperfield, London, England. Curated by Inès de Bordas and Alix Janta-

Polczynski,

Memory Lab: Photography challenges history, Mudam, Luxembourg City, Luxembourg
2014

Unseen Photo Fair (represented by Stieglitz 19), Amsterdam, The Netherlands
AM projects, Photobastei, Zurich, Switzerland

2013

Collected Shadows , Contact Festival, Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto, Canada

Collected Shadows , Presentation House Gallery, Vancouver, Canada

ICP Triennial, International Centre of Photography, New York, USA

TIFF Festival 2013, Wroclaw Contemporary Museum, Wroclaw, Poland

2012

Collected Shadows, Paris Photo (represented by The Archive of Modern Conflict), Paris, France

Middlesex, Picturae’s Paris Photo (represented by The Archive of Modern Conflict), Paris, France

Prix

2019

Hyundai Card GapadoAir residency

2017

Images Vevey Special Jury Prize

2015

Grand Prize Winner of the Hariban Award

Paris Photo – Aperture Foundation PhotoBook of the Year (Shortlisted)

2014

Special Prize Winner of the Hariban Award

2013

Kassel Best Photobook (Shortlisted)

PUBLICATIONS

Computer Punchcards Selected Artworks Catalogue, Part 1, 2020 (Self-published)

CTY, Antony Cairns and Simon Baker, 2018 Akio Nagasawa Publishing

CTY, Antony Cairns and Simon Baker, 2018, Morel Books

TYO2, Antony Cairns, 2017, GOLIGA

LDN4, Antony Cairns, 2017 (Self-published)

TYO2-LDN4 Slide Viewer, Antony Cairns, 2017 (Self-published)

Nightcity, Antony Cairns 2017 Kominek Books

LA-LV, Antony Cairns, 2016, Kominek Books

OSC [Osaka Station City], Antony Cairns, 2016 (Self-published)

LDN EI, Antony Cairns, 2015 (Self-published)

LDN3, Antony Cairns, 2014, AMC Books

LDN2, Antony Cairns, 2013, AMC Books

LPT, Antony Cairns, 2012, AMC Books

LDN, Antony Cairns, 2010, AMC Books